



Création 2026



Le secret des Obrières



**Une expérience de
dégustation vinicole
immersive**

**écrite par
Lucie Clemens et
Victoria Mackay**

**Théâtre immersif et vin naturel
2H30**

LE SECRET DES OBRIÈRES

Théâtre immersif et vin naturel

Dans *Le Secret des Obrières*, le concept repose sur une double immersion.

La première invite les participant-e-s à découvrir le Domaine des Obrières : ses vins, son histoire, ses processus de fabrication, et la vie du domaine au fil des saisons. Une dégustation authentique, au cœur d'un vignoble en vin naturel de l'Hérault, où la parole est libre et interactive.

À cela s'ajoute une seconde immersion : les participant-e-s sont plongé-e-s dans une intrigue fictive, où ils devront démêler le vrai du faux. Le vrai ? La découverte des vins, du domaine et de son terroir. Le faux ? Une histoire écrite pour l'occasion, interprétée par des comédien-ne-s.

En clôture de l'expérience, les participant-e-s sont invité-e-s à partager leurs impressions et à échanger avec les vigneron-ne-s du domaine, Sara et Charles Mackay, pour distinguer la réalité de la fiction.

Texte	Lucie Clemens et Victoria Mackay
Mise en scène	Victoria Mackay
Genre	Théâtre immersif
Durée	2h30
Distribution	SECRETE
Production	Collectif Yolerance
Co-production	Les Obrières
Partenariats	Office du Tourisme de Béziers Ville de Servian
Regards	Cédric Vieira Joséphine Thiocone



Vignes des Obrières
©William Moureaux

"L'immersion, au sens propre, c'est la sensation de plonger dans un liquide, un nouveau milieu. Par extension, être en immersion, c'est vivre l'instant présent avec sa pleine attention, être tellement absorbé par ce qu'on vit qu'on oublie le reste.

Ce qui est fondamental, c'est que l'immersion est une question d'attention et de sentiment de présence. Elle n'est pas liée à une technologie particulière. Elle peut donc être créée de mille façons différentes, d'où la multiplicité de formats !

Une expérience immersive réussie, c'est celle qui invite ses participants à entrer dans une création, à en être les acteurs plutôt que les spectateurs, et qui impacte suffisamment leurs ressentis pour modifier quelque chose en eux : une émotion, une pensée, un comportement, une envie."



Sara et Charles Mackay dans leur cave
©William Moureaux

Apolline Locquet, experte en marketing des organisations culturelles dans sa newsletter "Ciblé.e.s" du 9 avril 2026.

L'EXPÉRIENCE VINICOLE IMMERSIVE

L'expérience s'opère telle la **dégustation traditionnelle** initialement créée par Sara et Charles à l'exception près qu'elle sera **menée par des interprètes**. Ces derniers joueront soit des représentants des Obrières soit des personnages mêlés aux participant.e.s.

Ainsi l'expérience se structure en quatre principales parties:

- **Accueil et réception des participants** telle une vraie dégustation au caveau des Obrières. On permet ici un accueil chaleureux, très proche de la réalité.
- **Début de la visite:** histoire et présentation du domaine et de la cave. Des tensions progressives ainsi que des interventions inattendues commencent à se mettre en place.
- **Dégustation des vins:** les tensions s'accroissent tandis que les participant.e.s goûtent les différents vins
- **Dévoilement final et moment convivial** avec les "vrais vignerons".

Tout au long de l'expérience, les participant.e.s sont invité.e.s à participer, à échanger. Les interprètes adapteront donc l'avancée de leur intrigue en fonction des échanges avec le public. **Chaque expérience sera alors unique.**

L'idée étant que les participant.e.s sortent de cette expérience en ayant appris des connaissances à la fois sur le vin nature, sa fabrication, son marché mais également sur le Domaine Obrière. **Iels n'ont pas participé uniquement à une dégustation de vins ou à une représentation théâtrale mais à une véritable expérience vinicole sincère et authentique.**

THÉÂTRE IMMERSIF ET OENOTOURISME

Parce que le théâtre est le lieu d'échange et de partage, et que ces interactions font partie intégrante de l'ADN du Collectif Yolerance, les équipes artistiques et viticoles participeront aux échanges post-expérience.

"BORD CAVEAU"

Une sorte de prolongement du spectacle vers une parole concrète de terrain. On pourra ainsi comprendre comment l'expérience s'est construite au niveau artistique. Mais également approfondir avec Sara et Charles les sujets fictifs ou réels présentés lors de l'expérience.

POURQUOI CE FORMAT?

Les échanges riches en émotions entre les professionnel-le-s et le public, partagés lors des précédents spectacles de Yolerance, ont nourri notre réflexion et nous ont permis d'aller plus loin en initiant cette nouvelle démarche de théâtre immersif, **mêlant savoir agricole et théâtre immersif.**



Sara et Charles Mackay dans leurs vignes
©William Moureaux

Grâce à ce format, Sara et Charles, s'autorisent à mettre en valeur leur métier. **Mais aussi faire comprendre au grand public les enjeux d'être vigneron.e.s en vin nature en 2026 sur le territoire Héraultais. Une jolie manière d'éclairer le terroir et un métier.**

Longuement nous avons conversé sur nos métiers respectifs, et il apparaissait évident qu'il y avait un pont entre notre savoir faire artistique et leur savoir faire artisanal.

LE VIN COMME MOTEUR NARRATIF

UNE INNOVATION NARRATIVE ET EXPERIENTIELLE

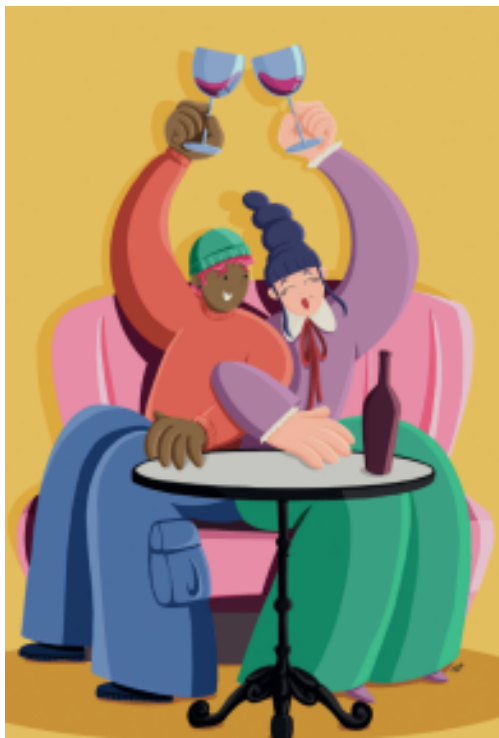
- ✓ Le vin devient un indice, pas un prétexte
- ✓ Théâtre invisible : aucune rupture avec la réalité
- ✓ Format léger, sans décor ni technologie lourde
- ✓ Scénario adaptable à chaque domaine
- ✓ Post-expérience premium : apéritif, échanges, vente de vin
- ✓ Déclencheur puissant de ventes post-visite

Le.la visiteur.se devient acteur.trice de son expérience.

Pour le domaine : un accueil différenciant, une forte notoriété, et une image moderne et culturelle



CIBLES



Cible principale – Particuliers

- 30–60 ans
- CSP+, curieux, amateurs de vin
- Sensibles aux expériences culturelles, immersives, insolites
- Couples, groupes d'amis, célébrations (anniversaires, EVG/EVJF élégants)

Touristes œnotouristiques

- Tourisme français (city breaker) et international (Occitanie fort potentiel)
- Recherche d'expériences locales authentiques
- Intérêt pour le patrimoine, la culture et la gastronomie
- Slow tourism / tourisme expérientiel

Entreprises & groupes

- Team building
- Séminaires
- Événements clients
- Formats privatifs sur-mesure

Public culturel

- Amateurs de théâtre, polar, murder party
- Festivals culturels, événements artistiques
- Public urbain en quête de formats hybrides

Une cible large mais qualifiée, avec un fort pouvoir de recommandation.



Sara et Charles Mackay dans leurs caveau, en dégustation avec des clients

CALENDRIER

EXPLOITATION

2026:

4 - 11 - 18 Juillet - Caveau des Obrières - Servian

Septembre - Caveau des Obrières - Servian

PRODUCTION

2026

23 au 27 février - Caveau des Obrières - Servian

23 au 27 janvier - Caveau des Obrières - Servian

25 au 30 mai - Caveau des Obrières - Servian

8 au 13 juin - Caveau des Obrières - Servian

LE COLLECTIF

Créé en avril 2022 à Montpellier par **Joséphine Thiocone, Bastien Bangil et Victoria Mackay**, le Collectif Yolerance est une compagnie théâtrale dédiée à la création et à la production de spectacles vivants.

Nous défendons un **théâtre engagé et sensible, animé par le désir profond de faire résonner des thématiques sociétales fortes avec poésie et humanité.**

Chaque création est pensée comme un espace de rencontre et de réflexion : nos représentations sont systématiquement accompagnées de **bords plateaux**, réunissant l'équipe artistique et des professionnel-le-s locaux-ales en lien direct avec les sujets abordés. Cette dimension de **médiation culturelle** est pour nous essentielle : elle permet de tisser des ponts entre la scène et le terrain, entre l'émotion artistique et la parole concrète. Nous croyons que ces échanges nourrissent autant le public que les artistes, en prolongeant le propos du spectacle par une approche plus ancrée et locale.

Nos spectacles s'adressent à un **public universel** : averti ou non, curieux, jeune ou éloigné de l'offre culturelle. Nous cherchons à **favoriser l'accès à l'art dans des territoires variés**, qu'ils soient urbains ou ruraux. Notre première création, *L'Oignon*, a ainsi vu le jour à la fois à Montpellier et à Conques, dans l'Aveyron, en zone rurale isolée. *Coincé* a été créé entre Montpellier et Calvisson.

Fidèles à nos valeurs de **partage, de transmission et d'échange**, nous avons depuis quatre ans tissé des liens solides avec un réseau d'artistes, de partenaires, de professionnel-le-s et de publics qui nous suivent et s'investissent avec nous dans cette aventure collective.

SPECTACLES EN DIFFUSION

***Coincé*, une pièce de et par JonCha. Farce Contemporaine.**

L'HISTOIRE- Depuis 19 ans, un homme, Étouf, vit dans son bureau. Chaque jour, il est asservi à l'angoisse de mal faire. Mais faire quoi ?

Il ne le sait pas. "On" lui a juste dit de faire. Tout retard entraînera une sanction. Dans sa peur panique d'être l'élément qui ralentira la chaîne de missions, il se prépare, il attend, il ordonne son bureau jusqu'à l'épuisement. Un homme frappe à la porte. Tassé vient pour son premier jour de travail. Et emmènera avec lui l'effondrement de leur monde et de leur humanité. Pour lui, Étouf, est celui qui peut lui apprendre un métier et lui permettre, enfin, de se créer une identité sociale.

Pour Étouf, Tassé est soit l'espion de la direction, soit celui que "on" a envoyé pour le remplacer. La lutte qui se crée alors est sans issue. Car une fois entré dans le bureau de monsieur Étouf, on ne peut plus en sortir.

Mise en scène // JonCha

Interprètes // Matthieu Vergnolle et Cédric Vieira

Création sonore // JonCha

Création lumière // Yann Ledoux

Ce projet a reçu le soutien de: la Ville de Castelnau le Lez, La Ville de Calvisson.

SPECTACLES EN DIFFUSION

L'Oignon, une pièce d'Amélie Mouliac , mes par Joséphine Thiocone.

Dans L'Oignon, les spectateur.ices suivent les récits de levée d'amnésie traumatique de Nadège, Paul et Elma, conséquence de violences sexuelles subies dans l'enfance.

Tous.tes souffrent d'amnésie traumatique, un trouble de la mémoire très fréquent chez les victimes de violences sexuelles. Tant qu'elle persiste, ils.elles n'ont pas accès à la totalité ou à une partie des souvenirs des violences subies, parfois durant plusieurs dizaines d'années.

L'Oignon porte, avec pudeur et délicatesse, le réveil brutal de cette mémoire traumatique, avec l'espoir d'une résilience par la libération et le recueil de ces paroles.

Mise en scène // Joséphine Thiocone

Écriture // Amélie Mouliac

Interprètes // Bastien Bangil, Lucie Clemens, Maéva Dapina, Victoria Mackay, Flavien Rabain, Cécile Tisseyre

Création sonore // Marie-Lou Henri-Viel

Création lumière // Jade Rieusset

Co-production // ARTCENA, Texte lauréat à l'aide à la création de textes dramatiques 2021

Co-réalisation // Théâtre de la Croisée des Chemins, Paris / Local des Autrices, Paris

Accompagnement en création // Trioletto, Montpellier, Centre européen de Conques, Département de l'Aveyron

Subventions // Fondation Banque populaire du Sud , CPAM de l'Hérault

Partenariats // Colosse aux pieds d'argile (Occitanie et IFD)

Liens utiles autour de L'Oignon:

- [Quelques mots de l'autrice](#)
- [Le teaser de la pièce](#)
- [Une captation d'un des bords plateau avec les professionnels en lien avec le sujet](#)

CONTACT

COLLECTIF YOLERANCE - 4 Rue Joseph Vidal - 34000 Montpellier

collectif.yolerance@gmail.com

Direction Artistique du Secret des Obrières

Victoria Mackay +33 6 50 97 77 41

www.collectif-yolerance.com // [FACEBOOK](#) // [INSTAGRAM](#) // [LINKEDIN](#)

Siret: 91228575600017 // Licence PLATESV-D-2022-005876



LES OBRIÈRES - 17 avenue Jean Moulin - 34290 Servian

domaine_obriere@outlook.fr

Sara Mackay +33 6 73 38 42 84

www.domaine-obriere.com // [FACEBOOK](#) // [INSTAGRAM](#)

