



Création 2026

COINCÉ

Une pièce de JonCha
Écriture contemporaine
Mise en scène par JonCha



À partir de 12 ans

1h20

COINCÉ

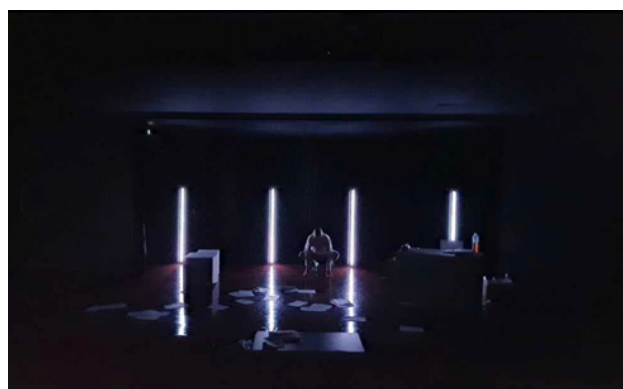
Théâtre et déshumanisation du travail

Dans *Coincé*, les spectateur-ices suivent l'enfermement d'Étouf, un homme qui vit depuis dix-neuf ans dans son bureau, soumis à une injonction permanente à faire, sans jamais savoir quoi ni pour qui. La peur de ralentir une chaîne invisible, de ne pas être assez performant, organise son existence entière. L'arrivée de Tassé, nouvel employé en quête de travail et d'identité sociale, révèle la violence d'un système fondé sur la mise en concurrence, la surveillance et l'interchangeabilité des individus. Le bureau devient l'espace clos d'un capitalisme absurde où la performance prime sur l'humain.

Coincé met en lumière comment ces mécanismes d'aliénation sont intégrés et reproduits par celles et ceux qu'ils dominent, jusqu'à rendre toute échappée impossible.

Texte	JonCha
Mise en scène	JonCha
Genre	Écriture contemporaine
Durée	1h20
Distribution	Cédric Vieira Étouf, Mme Crase Mathieu Vergnolle Tassé
Création sonore	JonCha
Création Lumière	Yann Ledoux
Médiation Culturelle	Victoria Mackay
Production	Collectif Yolerance
Accompagnement en création	Dispositif "Le Rameau" , Castelneau-le-Lez. Soutien à la création de la commune de Calvisson Cours Florent Montpellier
Regards	Victoria Mackay

ÉTOUF — Ah ! Alors, ce n'est pas spécifiquement, maintenant, c'est simplement. Donc, je récapitule, lorsqu'il me faudra spécifiquement un dossier spécifique, il faudra que je vous le demande simplement, puis que je vous fasse une demande spécifique pour les dossiers dont je n'aurai tout simplement pas l'utilité. Ce n'est pas si tordu. Pas simple, mais j'imagine que c'est un coup à prendre.



Cédric Vieira, Étouf, ©JonCha

LE SPECTACLE

La pièce se construit comme **une tragi-comédie d'entreprise**, au cœur d'un espace unique : **le bureau**. Un lieu clos, hors du monde, **où le travail devient une fin en soi** et où le temps se dissout dans l'attente et l'obéissance. La scénographie n'est pas un décor, mais un dispositif qui matérialise l'aliénation des corps et des esprits.

L'injonction : Une parole venue d'en haut ordonne de faire, sans objectif ni sens. La peur de mal faire, de ralentir la chaîne, d'être remplacé, organise l'existence. L'espace de jeu est délimité par huit néons blancs, dessinant un cube impersonnel, encerclé par l'obscurité. La lumière blanche, clinique et violente, devient l'expression visuelle de la pression exercée par le système.

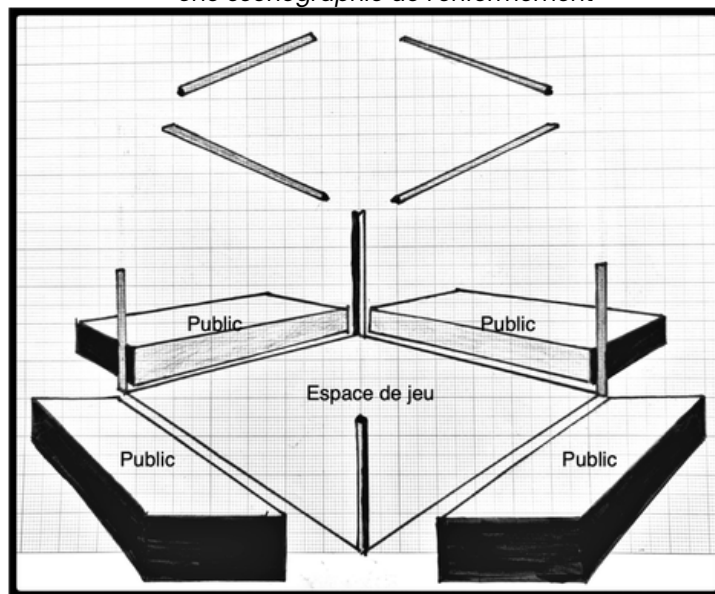
La confrontation : L'arrivée du collègue introduit la mise en concurrence. Un espoir de reconnaissance pour l'un, une menace pour l'autre. Le choix du quadrifrontal place le public comme limite physique de l'espace : les personnages sont enfermés par les regards, sans possibilité de fuite. La proximité transforme le spectateur en témoin actif de cette violence ordinaire.

L'épuisement : Les corps s'usent, les désirs se brouillent, la folie affleure. Le mobilier, réduit à deux bureaux et deux chaises identiques, accentue l'interchangeabilité des individus. Les piles de feuilles vierges et le bureau vide incarnent un travail vidé de toute finalité.

L'enfermement : Coincé interroge un monde où le bonheur est conditionné par la reconnaissance sociale, où l'anonymat équivaut à une mort symbolique. Une composition sonore faite de fréquences basses et hautes, parfois à peine perceptibles, traverse les corps et installe un malaise diffus. Passé la porte du bureau, il n'y a plus de dehors – seulement le néant.

La pièce est adaptable à tous les dispositifs scéniques: en frontal, bifrontal, quadrifrontal.

Une scénographie de l'enfermement



“ Tassé : Dans ma chambre, sonné par l'ennui, j'ai désiré ce travail. Faire quelque chose de ma vie. Me sentir utile. Et maintenant que je suis là, je me rends compte que ce que je voulais vraiment, c'était la sécurité de ma chambre. Je veux l'immobilité et je veux le mouvement. Mais si je prends le mouvement, il n'y a plus d'immobilité possible. Si je choisis l'immobilité, je stoppe le mouvement. C'est infernal ! C'est ne pas une vie que des choix pareils.”

BORD PLATEAU

Parce que le théâtre est le lieu d'échange et de partage, et que ces interactions font partie intégrante de l'ADN du Collectif Yolerance, nous proposons systématiquement un bord plateau composé non seulement de l'équipe artistique mais également de professionnel.le.s locaux en lien direct avec la thématique de la pièce.

BORD PLATEAU

Une sorte de prolongement du spectacle vers une parole concrète de terrain et locale. Nous nous occupons de contacter et faire venir ces professionnel.le.s (inspecteur du travail, médecin du travail, conseiller en management, syndicaliste, chefs d'entreprise etc..). Nous pouvons aussi le penser en collaboration avec la structure d'accueil et son réseau.



de gauche à droite :
Victoria Mackay, JonCha, Cédric Vieira, Castelnau-le-Lez, 2025 © Joséphine Thiocone

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



INTERPRÉTATION // - ÉTOUF ET MME CRASE -

Cédric Vieira - Formé à la classe libre du Cours Florent et au CNSAD, Cédric Vieira travaille au théâtre sous la direction de metteurs en scène tels qu'Yves Beaunesne, Klaus Michael Grüber, Alain Millianti et Philippe Adrien.

Il mène parallèlement une carrière au cinéma et à la télévision, notamment dans *Dis-moi que je rêve* de Claude Mourieras (Prix Jean Vigo), *UHT* (pour lequel il reçoit le Prix d'interprétation masculine au festival Jean Carmet) *Keeper* et *Nos batailles* de Guillaume Senez — ainsi que dans la série franco-britannique *Le Tunnel* créée par Dominik Moll.

Il nourrit son parcours de comédien de manière transversale entre jeu, musique, peinture et pratique sportive.

En 2026, il est à l'affiche du deuxième volet de *La Bataille de De Gaulle : J'écris ton nom* d'Antonin Baudry, *Le Lièvre* de Gonzague Legout et de *Police Flash 80* de Jean-Baptiste Saurel.



INTERPRÉTATION // - TASSÉ -

Matthieu Vergnolle - En 2021, il intègre les Cours Florent de Montpellier.

Il joue ADN de Dennis Kelly au théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence.

En 2023, il propose un fragment de *MacBeth* au festival court Théâtre de Carcans-Maubuisson. Ce fragment est sélectionné au FIESAD à Rabat où sa comédienne obtient le prix de la meilleure interprétation féminine. Il joue ensuite *Gaby Mon Spectre* de Julien Bouffier au théâtre du Hangar pour la Mac.Pro.

En octobre 2025, il a été sélectionné dans l'équipe des Jeunes Talents des Cours Florent pour jouer *Grande Paix* d'Edward Bond, mis en scène par Fabrice Michel au Théâtre Jean-Claude Carrière du Domaine d'O.

Matthieu Vergnolle est aussi écrivain et metteur en scène.



ÉCRITURE // MISE EN SCÈNE // COMPOSITION SONORE

JonCha - Formé au Conservatoire de Montpellier dans les années 2000, il intègre la Classe Libre des Cours Florent en 2003, où il crée le premier atelier d'écriture de l'école.

Auteur de six pièces et d'un roman publié aux Éditions Arcadia, il a mis en scène et joué dans une vingtaine de spectacles du répertoire classique et contemporain (Hugo, Claudel, Borchert, Strauss, Feydeau, Weill).

Il a également composé la musique d'une trentaine de projets théâtraux, cinématographiques et chorégraphiques en France et à l'international.

Après neuf années passées en Suède, où il a étudié la psychologie et exercé comme thérapeute par l'eau, il revient en France et intervient depuis 2022 aux Cours Florent de Montpellier, où il a créé un atelier d'écriture.

Chapelier, dessinateur, il défend l'artisanat comme une forme artistique à part entière.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



LUMIÈRES //

Yann Ledoux Yann est ingénieur lumière. Pendant vingt-cinq ans, il a travaillé comme régisseur et créateur lumière sur de nombreux événements internationaux, en collaboration avec des institutions nationales et internationales (dont le Palais de Tokyo).

Il est aujourd'hui régisseur du Cours Florent Montpellier.



COLLABORATION ARTISTIQUE //

Victoria Mackay est comédienne franco-écossaise, diplômée de Sciences Po Lille et formée au Cours Florent Montpellier (2021) et à la RADA de Londres (2022).

Elle co-fonde le Collectif Yolerance en 2022, dont elle est co-directrice artistique. À ce titre, elle attache un soin particulier à ce que les projets du Collectif soient engagés et porteurs de problématiques sociétales encore trop peu représentées sur les plateaux.

Elle joue notamment dans *Membres Fantômes* de Guillaume Debuiselle (Cie Cléopée Rêves), *Le Petit Prince* (m.e.s. Salvatore della Villa), *Le Complexe de la fougère* (m.e.s. Thierry Garçon) et *L'Oignon d'Amélie Mouliac* (m.e.s. Joséphine Thiocone).

Elle participe régulièrement à des projets audiovisuels (FR/EN) et est représentée par l'Agence Rush (Marie Brand).

CALENDRIER

CRÉATION

2026 :

25 avril - Festival de Part et d'autre - **Maison pour Tous Albert Camus, Montpellier**

2024:

26 décembre au 30 décembre - MJC André Malraux, **Castelnau-le-Lez**. Dans le cadre du dispositif *Le Rameau*.

2022:

7 Octobre - La Barak, **Montpellier**. Lecture publique

TASSÉ — *Je ne veux pas mal faire.*

ÉTOUF — *Évidemment.*

TASSÉ — *Mais je ne sais pas quoi faire ! Là ! Il n'y a rien ! Votre bureau, lui, il a des choses ! Le mien, il n'a rien ! Si j'avais un bureau comme le vôtre, je ferais ! Je vous assure, je ferai. Et bien ! Vous seriez fier de moi ! Je saurais vous montrer ce que je vaudrais ! Mais comment peut-on montrer ce que l'on vaut quand on a un bureau vide ?*



Cédric Vieira, *Etouf*, JonCha, Tassé, La Barak, Montpellier, 2022 - ©Anna Malmberg

LE COLLECTIF

Créé en avril 2022 à Montpellier par **Joséphine Thiocone, Bastien Bangil et Victoria Mackay**, le Collectif Yolerance est une compagnie théâtrale dédiée à la création et à la production de spectacles vivants.

Nous défendons un **théâtre engagé et sensible, animé par le désir profond de faire résonner des thématiques sociétales fortes avec poésie et humanité.**

Chaque création est pensée comme un espace de rencontre et de réflexion : nos représentations sont systématiquement accompagnées de **bords plateaux**, réunissant l'équipe artistique et des professionnel-le-s locaux-ales en lien direct avec les sujets abordés. Cette dimension de **médiation culturelle** est pour nous essentielle : elle permet de tisser des ponts entre la scène et le terrain, entre l'émotion artistique et la parole concrète. Nous croyons que ces échanges nourrissent autant le public que les artistes, en prolongeant le propos du spectacle par une approche plus ancrée et locale.

Nos spectacles s'adressent à un **public universel** : averti ou non, curieux, jeune ou éloigné de l'offre culturelle. Nous cherchons à **favoriser l'accès à l'art dans des territoires variés**, qu'ils soient urbains ou ruraux. Notre première création, *L'Oignon*, a ainsi vu le jour à la fois à Montpellier et à Conques, dans l'Aveyron, en zone rurale isolée.

Fidèles à nos valeurs de **partage, de transmission et d'échange**, nous avons depuis trois ans tissé des liens solides avec un réseau d'artistes, de partenaires, de professionnel-le-s et de publics qui nous suivent et s'investissent avec nous dans cette aventure collective.

SPECTACLE EN DIFFUSION

***L'Oignon*, une pièce d'Amélie Mouliac , mise en scène par Joséphine Thiocone.**

Dans *L'Oignon*, les spectateur.ices suivent les récits de levée d'amnésie traumatique de Nadège, Paul et Elma, conséquence de violences sexuelles subies dans l'enfance.

Tous.tes souffrent d'amnésie traumatique, un trouble de la mémoire très fréquent chez les victimes de violences sexuelles. Tant qu'elle persiste, ils.elles n'ont pas accès à la totalité ou à une partie des souvenirs des violences subies, parfois durant plusieurs dizaines d'années.

L'Oignon porte, avec pudeur et délicatesse, le réveil brutal de cette mémoire traumatique, avec l'espoir d'une résilience par la libération et le recueil de ces paroles.

Mise en scène // Joséphine Thiocone

Écriture // Amélie Mouliac

Interprètes // Bastien Bangil, Lucie Clemens, Maéva Dapina, Victoria Mackay, Flavien Rabain, Cécile Tisseyre

Création sonore // Marie-Lou Henri-Viel

Création lumière // Jade Rieusset

Co-production // ARTCENA, Texte lauréat à l'aide à la création de textes dramatiques 2021

Co-réalisation // Théâtre de la Croisée des Chemins, Paris / Local des Autrices, Paris

Accompagnement en création // Trioletto, Montpellier, Centre européen de Conques, Département de l'Aveyron

Subventions // Fondation Banque populaire du Sud , CPAM de l'Hérault

Partenariats // Colosse aux pieds d'argile (Occitanie et IFD)

Liens utiles autour de *L'Oignon*:

- [Quelques mots de l'autrice](#)
- [Le teaser de la pièce](#)
- [Une captation d'un des bords plateau avec les professionnels en lien avec le sujet](#)

CONTACT

Contact artistique: JonCha: 06 51 35 65 30 / rosekellerclub@gmail.com

Contact technique: Yann Ledoux : 06 15 41 31 99

Contact collectif: Victoria Mackay: 06 50 97 77 41

Adresse postale: 4 Rue Joseph Vidal -34000 Montpellier

Email: collectif.yolerance@gmail.com

Site Web: www.collectif-yolerance.com

Siret: 91228575600017 // **Licence:** PLATESV-D-2022-005876

FACEBOOK // INSTAGRAM // LINKEDIN

