



Création 2025

L'Oignon

Une pièce d'Amélie Mouliac

Écriture contemporaine

Mise en scène par Joséphine Thiocone



Théâtre, amnésie traumatique et VSS

À partir de 14 ans

1h15

L'OIGNON

Théâtre et amnésie traumatique

Dans *L'Oignon*, les spectateur.ices suivent les récits de levée d'amnésie traumatique de Nadège, Paul et Elma, conséquence de violences sexuelles subies dans l'enfance.

Tous.tes souffrent d'amnésie traumatique, un trouble de la mémoire très fréquent chez les victimes de violences sexuelles. Tant qu'elle persiste, ils.elles n'ont pas accès à la totalité ou à une partie des souvenirs des violences subies, parfois durant plusieurs dizaines d'années.

L'Oignon porte, avec pudeur et délicatesse, le réveil brutal de cette mémoire traumatique, avec l'espoir d'une résilience par la libération et le recueil de ces paroles.

Texte	Amélie Mouliac	
Mise en scène	Joséphine Thiocone	
Genre	Écriture contemporaine	
Durée	1h15	
Distribution	Bastien Bangil Lucie Clemens Mäeva Dapina Victoria Mackay Flavien Rabain Cécile Tisseyre	Paul Sarah Nadège Elma Yann Camille
Création sonore	Marie-Lou Henry-Viel	
Création Lumière	Jade Rieusset	
Médiation Culturelle	Lucie Clemens	
Production	Collectif Yolerance	
Co-production	ARTCENA, Texte lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques 2021	
Co-réalisation	Théâtre de la Croisée des Chemins, Paris Local des Autrices, Paris	
Accompagnement en création	Trioletto, Montpellier Centre européen de Conques Département de l'Aveyron	
Partenariats	Colosse aux pieds d'argile (Occitanie et IDF)	
Subventions	Fondation Banque populaire du Sud CPAM de l'Hérault	
Regards	Amélie Mouliac Josselin Amoravain Julia Marini	



Flavien Rabain, Victoria Mackay,
Yann et Elma
©Mr Gustave

"L'écriture trouve la ligne de crête entre l'évocation et la description des agressions, au travers du cheminement des flash back. Le spectateur entre peu à peu dans cet univers de la violence et voit peu à peu cette violence dans le monde autour de lui, c'est un processus impressionnant.

Les acteurs jouent très bien, incarnent ces personnages complexes aux prises avec les effets lointains du trauma, la confusion, l'angoisse sans motif repérable au début, l'emprise. La mise en scène fonctionne très bien, avec l'utilisation des sons aux moments de retour de fragments de mémoire, l'utilisation des espaces parallèles, les ruptures de rythme, les progressions.

L'oignon comme métaphore des couches de clivage entourant le trauma, c'est une belle trouvaille."

Daniel Delanoë, Psychiatre, anthropologue



Mäeva Dapina, Nadège, ©Mr Gustave

LE SPECTACLE

La pièce se structure en **quatre parties**, séquencées par un **compte à rebours décroissant**. Celui de la mémoire. Cette mémoire traumatique qui déferle. Une bande sonore accompagne ce décompte, offrant aussi des instants de respiration au public.

- **L'émergence des souvenirs** : L'eau qui bout à l'intérieur des personnages, un orage qui se prépare et qui, à tout moment, peut éclater.
- **La résurgence** : Un raz-de-marée. Une logorrhée ou un mutisme s'installent. L'incompréhension de soi-même, de ses proches. La mémoire morcelée, qui fait revivre les violences avec la même détresse, les mêmes sensations.
- **La révélation** : Le puzzle s'assemble. Les images deviennent claires. Le moment de la libération de la parole arrive. Nommer les agressions, les agresseurs. Tenter de comprendre, pourquoi.
- **La reconstruction** : Mettre de l'ordre dans ses souvenirs, dans sa vie. Envisager, peut-être, un chemin vers la résilience, chacun.e à son rythme. La rencontre avec celles et ceux qui comprennent mieux que personne. Le temps de la parole ensemble.

BORD PLATEAU ET MÉDIATION

Parce que le théâtre est le lieu d'échange et de partage, et que ces interactions font partie intégrante de l'ADN du Collectif Yolerance, nous proposons systématiquement un bord plateau composé non seulement de l'équipe artistique mais également de professionnel.le.s locaux en lien direct avec la thématique de la pièce ainsi que des actions de médiation culturelle.

BORD PLATEAU

Une sorte de prolongement du spectacle vers une parole concrète de terrain et locale. Nous nous occupons de contacter et faire venir ces professionnel.le.s (association de lutte contre les vss ou de défense des droits des enfants, représentant.e.s de la loi, du monde de l'éducation, du monde médical etc...). Nous pouvons aussi le penser en collaboration avec la structure d'accueil et son réseau.

Photo 1 : de gauche à droite :

Axel Ribeira (Colosse au pieds d'argile), la Gendarme Charline Bessou, l'adjoint chef Dupont de la maison de la protection de la famille et de l'enfance de Rodez, Amélie Mouliac, Joséphine Thiocone, Conques, Mai 2024.

Photo 2 : de gauche à droite :

Magalie Lacoste, Directrice du Centre Culturel de Conques et Eliane Catusse, directrice régionale honoraire chez Ministère de la justice (DPJJ), qui officiait en tant que modératrice de l'échange, Conques, Mai 2024



© Mr Gustave

MÉDIATION CULTURELLE

Les échanges riches en émotions entre les professionnel-le-s et le public, partagés lors du bord de plateau à Conques, en Aveyron, ont nourri notre réflexion et nous ont permis d'aller plus loin en initiant de nouvelles actions de médiation.

- Une **médiation culturelle en autonomie** sur le sujet de l'amnésie traumatique **à travers la distribution d'un livret de médiation** dans lequel les spectateur.ices, en binôme avec leur voisin.e pourront répondre à des questions autour de la mémoire ou même dessiner. Il y trouveront également une bibliographie de ressources sur le sujet.
- Un **espace ressource (safe space/cocooning)** est mis à disposition au sein de la structure d'accueil en dehors de la salle de spectacle. Il est réservé aux spectateur.ices, avant et pendant la représentation, et ils.elles pourront s'y rendre à tout moment selon leurs besoins. Des psychologues ou thérapeutes formé.e.s à l'écoute et à l'accompagnement des victimes de violences sexuelles seront présent.e.s selon leur disponibilité. Les spectateur.ices pourront quitter le spectacle pour se rendre dans cet espace ressource grâce à un dispositif lumineux.

Précisions pour le bord plateau et la médiation culturelle

Afin de garantir la qualité des échanges entre le public et les intervenant-e-s lors du bord de plateau et de la médiation culturelle, voici quelques éléments à prévoir :

- Un micro mobile est à prévoir pour le-la médiateur-ice afin qu'il-elle puisse se déplacer librement dans le public et recueillir les questions.
- Un seul micro au plateau peut suffire pour les intervenant-e-s, à condition qu'il circule facilement entre eux-elles.
- Si possible, prévoir quelques chaises sur le plateau afin que les intervenant-e-s puissent s'asseoir pendant l'échange.
- L'échange ne devra pas excéder une heure.
- Il pourra débuter avec la metteuse en scène et les professionnel-le-s pendant que les comédien-ne-s se changent, puis ceux-celles-ci les rejoindront en cours de discussion.
- Le-la modérateur-ice du bord de plateau est idéalement un-e professionnel-le en lien avec la thématique de la pièce. Toutefois, il-elle peut également être un-e membre de la structure d'accueil, s'il-elle en exprime le souhait.
- **Impression et distribution du livret de médiation** à destination de chaque spectateur-ice.
- Fourniture de crayons à papier, également un par personne.
- Un rappel du fonctionnement de la médiation est à faire : avant la représentation, pour expliquer la démarche. Après la représentation, pour accompagner les retours éventuels.
- Si les conditions le permettent, prévoir un **espace dédié** dans le hall du théâtre ou dans une salle attenante, accessible immédiatement à la sortie de la salle de spectacle.
- Cet espace constitue **un lieu de repli et de calme, pensé comme un espace ressource pour le public**. Dans cet espace, la compagnie met à disposition, des bouteilles d'eau, des casques anti-bruit.

Un accueil pré-représentation avec la metteuse en scène et un.e membre de la structure d'accueil sera prévu pour tous.les intervenant.e.s afin de reprendre le déroulé tous.les ensemble et de répondre à d'éventuelles questions.

PAUL.

*"Je ne peux pas parler... enfin si je peux parler je sais parler mais là... je ne sais pas pourquoi je ne peux pas je sais pas je... c'est ma bouche elle... veut pas je comprends pas
pourtant je vois tout j'entends tout JE SAIS PARLER mais... là... ça sort pas.
Ça bloque ma
mâchoire est bloquée... argh... je veux dire mais c'est pas possible ça reste coincé là
et...
l'air passe dans ma glotte je le sens puisque je respire mais c'est comme luxé ou paralysé
je sais pas ça... alors j'arrive à tousser et puis là je vous parle alors j'ai pas perdu ma voix
elle est bien là bon sang mais... je perds patience là je sens que ça monte en moi... la colère
parce que JE VEUX PARLER MAIS CE N'EST PAS POSSIBLE JE... "*



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



MISE EN SCÈNE // Joséphine Thiocone – Metteuse en scène et comédienne

Après avoir été formée à l'improvisation théâtrale, Joséphine évolue au sein d'Impro Suisse en tant que joueuse, MC puis formatrice. En 2021, elle sort brevetée du Cours Florent de Montpellier et co-crée le Collectif Yolerance avec Bastien Bangil et Victoria Mackay.

De 2021 à 2023, elle part en tournée en Italie avec *Le Malade Imaginaire* puis *Le Petit Prince*. En 2021/2022, elle participe à *Héroïne.s*, un spectacle improvisé pour enfants avec Impro Suisse. En parallèle, elle rejoint l'équipe de *Dans la forêt disparue* d'Olivier Sylvestre au Théâtre de Bagnolet (Paris) et *Squat* d'Aurélia Lorient à Genève.

Depuis juin 2022, elle collabore régulièrement dans des spectacles de théâtre forum de la Cie Aziadé, sur diverses problématiques sociétales (VHSS, prostitution des mineurs,...) dans toute la France.

En 2023/2024, Joséphine met en scène *Fuck The Hamster* d'Audrey Fenasse puis *L'Oignon* d'Amélie Mouliac (lauréate Artcena 2021).

En juin 2024, elle joue dans la création *Pyjama de la justice* au Théâtre les Amis sous la direction de Françoise Courvoisier. Début mars 2025, elle participe à la création collective en écriture plateau *Donne-moi ta force* dirigée par Mélodie Molinaro et Rosy Pollastro dans le cadre de la première édition de *Plus Fortes Ensemble*, festival dédié à la lutte contre les VHSS dans le spectacle vivant, à la Nouvelle Seine à Paris.



ÉCRITURE // Amélie Mouliac

Originaire du Nord-Aveyron, Amélie Mouliac est une autrice-dramaturge, metteuse en scène, comédienne et pédagogue vivant dans la région de Montpellier. Après un diplôme d'Orthophonie en 2011 et un brevet d'études théâtrales en 2021, elle fonde en 2022 la Compagnie Le Sourire de Malie à Montpellier.

Son travail d'écriture naît d'une urgence de la parole et/ou d'une quête des corps pour se comprendre et entrer en relation. Ses textes s'intéressent aux tabous, à l'intime, aux violences et leur incommunicabilité, aux non-dits, aux rapports de domination et leur expression dans le langage.

Attachée à la transmission, Amélie Mouliac anime également des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute sur des thématiques engagées comme la migration, l'égalité fille-garçon et l'intime, pour sa compagnie mais aussi pour le Groupe Noces Danse Images de Florence Bernad. Elle a par ailleurs été professeure d'art dramatique au cours Florent Jeunesse à Montpellier.

Amélie est auteur-membre de la délégation-Méditerranée des écrivains associés du théâtre (EAT-Med) et du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez à Montpellier.



INTERPRÉTATION // - PAUL -

Bastien Bangil est comédien et metteur en scène formé au Cours Florent Montpellier, où il travaille avec Thomas Durand, Bela Czuppon et Stéphanie Marc.

Il joue dans *Je suis comme un clou dans le monde* de Lars Noren (m.e.s. Dag Jeanneret), puis met en scène *La Lune des Pauvres* de Jean-Pierre Siméon en 2021.

Il rejoint la création *Vosraces!* de Romain Ruiz (Cie La Barak), jouée au Théâtre de la Cité à Marseille et au Printemps des Comédiens, où il contribue aussi à la création sonore.

Sensible au lien entre art et artisanat, il se forme parallèlement à l'ébénisterie auprès des Compagnons du Devoir.



INTERPRÉTATION // - SARAH -

Lucie Clemens est comédienne, metteuse en scène, autrice et photographe. Formée au Cours Florent Montpellier (2018-2021), elle travaille notamment avec Aurélie Turlet, Mélissa Broutin et Mama Prassinou.

En 2022, elle crée un projet mêlant théâtre et sciences dans le cadre de l'expérience HUT.

Elle figure au casting du long-métrage *4h10 Petit matin heure d'été* (collectif ISGAMALA).

Également formée à la médiation culturelle, elle conçoit celle du spectacle *L'Oignon* en collaboration avec Joséphine Thiocone.

En 2024, elle poursuit sa formation avec le workshop *À voix haute* (Aurélie Turlet, La Baignoire, La Chartreuse).



INTERPRÉTATION // - NADÈGE -

Maëva Dapina est comédienne, diplômée du Cours Florent Montpellier, où elle travaille avec Jean-Michel Portal, Mélissa Broutin, Hélène Soulié, Béla Czuppon et Julien Bouffier.

En 2021, elle joue dans le court-métrage *La plage face à l'air*, réalisé par Juan Pablo Valenzuela (Travelling). En 2022, elle crée un projet mêlant théâtre et sciences dans le cadre de l'expérience HUT.

Elle joue actuellement dans *Le Bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau (m.e.s. Noémie Nicoloso) et *Les Chroniques de Peter Sanchidrián* (m.e.s. Jean-Michel Portal).

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



INTERPRÉTATION // - ELMA -

Victoria Mackay est comédienne franco-écossaise, diplômée de Sciences Po Lille et formée au Cours Florent Montpellier (2021) et à la RADA de Londres (2022).

Elle assiste Dag Jeanneret et Julien Bouffier à la mise en scène avant de co-fonder le Collectif Yolerance en 2022, dont elle est co-directrice artistique. À ce titre, elle attache un soin particulier à ce que les projets du Collectif soient engagés et porteurs de problématiques sociétales encore trop peu représentées sur les plateaux. Elle sera assistante à la mise en scène de *Coincé*, deuxième création du Collectif.

Elle joue notamment dans *Membres Fantômes* de Guillaume Debuiselle (Cie Cléopée Rêves), *Le Petit Prince* (m.e.s. Salvatore della Villa) et *Le Complexe de la fougère* (m.e.s. Thierry Garançon).

Sensible aux valeurs de partage, elle s'implique activement dans les bords plateaux et la médiation culturelle proposés par le Collectif. Elle participe régulièrement à des projets audiovisuels (FR/EN) et est représentée par l'Agence Rush (Marie Brand).



INTERPRÉTATION // - YANN -

Flavien Rabain est comédien, basé à Montpellier après plusieurs années dans la post-production de long-métrages en région parisienne.

Il apparaît dans des séries et publicités tournées en région, telles que *Tandem* ou *Un si grand Soleil*.

En 2019, il co-crée le collectif Octa et rejoint plusieurs projets théâtraux en création, dont *Méd(i)ée* d'Hugo Martinez (m.e.s. Julie Valle).

En 2021, il co-réalise le court-métrage *Prenez soin de vous*, actuellement en sélection dans plusieurs festivals.



INTERPRÉTATION // - CAMILLE -

Cécile Tisseyre est née à Lyon où elle se forme d'abord aux arts graphiques en étudiant le design à La Martinière-Diderot.

En 2018, elle choisit de se tourner vers le théâtre et intègre le Cours Florent, où elle se forme jusqu'à l'obtention de son diplôme en 2021.

Depuis, elle joue dans *L'Oignon* d'Amélie Mouliac et, en 2025, interprète le rôle de Madame Tout le Monde dans la création jeune public *Madame Tout le Monde*, écrite par Mélodie Pizza et Atalanta Holloway.

Parallèlement, elle participe à plusieurs courts-métrages dans le cadre du Nikon Film Festival 2025, notamment dans la série *Slurp* réalisée par Marius Garcias et Ivan Polossa, ainsi que dans *Sandrine*, un court-métrage réalisé par Paola Fiori.



COMPOSITION MUSICALE // Marie-Lou Henry-Viel

Marie-Lou Henry-Viel, née à Toulouse en 1994, grandit dans un univers artistique nourri par la photographie, le dessin et l'écriture. Elle s'épanouit pleinement à travers la musique et la composition sonore, largement influencée par l'univers de Frank Zappa.

Exploratrice du quotidien sonore, elle enregistre et transforme les sons qui l'entourent.

Diplômée en design sonore, elle travaille aujourd'hui pour divers projets de courts-métrages, animations, podcasts et spectacles vivants, mêlant image et son dans une démarche sensible et créative.



CRÉATION LUMIÈRES // Jade Rieusset

Jade Rieusset se forme à l'image cinématographique à l'Université Paul Valéry, puis à la régie lumière et vidéo au CFA MS de Marseille en alternance avec le Théâtre Molière de Sète.

Elle poursuit aujourd'hui un parcours croisant cinéma et spectacle vivant : régisseuse films au Cinémed, technicienne au Festival IN d'Avignon, et régisseuse lumière pour des compagnies comme Kelemenis ou Le Théâtre La Cité.

Attirée par la création lumière, elle collabore avec Danya Hammoud (*Devenir Crocodile*), Adel El Shafey (*Yallah my friends*), Julien Rossin (*S'enembra*), ou encore Romain Ruiz (*Vosraces!*).

CALENDRIER

EXPLOITATION

2025:

22 mai au 1er juin – *Local des Autrices* – **Paris** 11ème, du jeudi au samedi à 21h et 18h les dimanches.
Bords Plateaux les 25 mai et 1er juin.

2024:

16 au 26 mai – *Théâtre de la Croisée des Chemins* – **Paris** 11ème, du jeudi au samedi à 21h et les dimanches à 19h.

3 mai 2024 – *Auditorium de Conques* – **Conques**, Aveyron, 19h suivi d'un bord plateau

PRODUCTION

2024:

29 avril au 3 mai 2024 – *Centre Européen de Conques* – **Conques**

17 au 25 février 2024 – *Théâtre du Trioletto* – **Montpellier**

2023:

11 au 24 septembre 2023 – *Centre Européen de Conques* – **Conques**

26 juin au 3 juillet 2023 – *Théâtre du Trioletto* – **Montpellier**

2022:

20 Mai 2022 – *Festival des Nouveaux Horizons* – **La Baignoire, Montpellier**

8 & 9 avril 2022 – *Cours Florent Montpellier* – **Montpellier**

LE COLLECTIF

Créé en avril 2022 à Montpellier par **Joséphine Thiocone, Bastien Bangil et Victoria Mackay**, le Collectif Yolerance est une compagnie théâtrale dédiée à la création et à la production de spectacles vivants.

Nous défendons un **théâtre engagé et sensible, animé par le désir profond de faire résonner des thématiques sociétales fortes avec poésie et humanité.**

Chaque création est pensée comme un espace de rencontre et de réflexion : nos représentations sont systématiquement accompagnées de **bords plateaux**, réunissant l'équipe artistique et des professionnel-le-s locaux-ales en lien direct avec les sujets abordés. Cette dimension de **médiation culturelle** est pour nous essentielle : elle permet de tisser des ponts entre la scène et le terrain, entre l'émotion artistique et la parole concrète. Nous croyons que ces échanges nourrissent autant le public que les artistes, en prolongeant le propos du spectacle par une approche plus ancrée et locale.

Nos spectacles s'adressent à un **public universel** : averti ou non, curieux, jeune ou éloigné de l'offre culturelle. Nous cherchons à **favoriser l'accès à l'art dans des territoires variés**, qu'ils soient urbains ou ruraux. Notre première création, *L'Oignon*, a ainsi vu le jour à la fois à Montpellier et à Conques, dans l'Aveyron, en zone rurale isolée.

Fidèles à nos valeurs de **partage, de transmission et d'échange**, nous avons depuis trois ans tissé des liens solides avec un réseau d'artistes, de partenaires, de professionnel-le-s et de publics qui nous suivent et s'investissent avec nous dans cette aventure collective.

SPECTACLE EN PRODUCTION

Coincé, une pièce de et par JonCha. Farce Contemporaine.

L'HISTOIRE- Depuis 19 ans, un homme, Étouf, vit dans son bureau. Chaque jour, il est asservi à l'angoisse de mal faire. Mais faire quoi ?

Il ne le sait pas. "On" lui a juste dit de faire. Tout retard entraînera une sanction. Dans sa peur panique d'être l'élément qui ralentira la chaîne de missions, il se prépare, il attend, il ordonne son bureau jusqu'à l'épuisement. Un homme frappe à la porte. Tassé vient pour son premier jour de travail. Et emmènera avec lui l'effondrement de leur monde et de leur humanité. Pour lui, Étouf, est celui qui peut lui apprendre un métier et lui permettre, enfin, de se créer une identité sociale.

Pour Étouf, Tassé est soit l'espion de la direction, soit celui que "on" a envoyé pour le remplacer. La lutte qui se crée alors est sans issue. Car une fois entré dans le bureau de monsieur Étouf, on ne peut plus en sortir.

Mise en scène // JonCha assisté par Victoria Mackay

Interprètes // Cédric Vieira et JonCha

Création sonore // JonCha

Création lumière // Jade Rieusset

Ce projet a reçu le soutien de: la Ville de Castelnau le Lez, La Ville de Calvisson.

En recherche de co-producteurs et d'autres dispositifs de soutien.

CONTACT

COLLECTIF YOLERANCE - 4 Rue Joseph Vidal - 34000 Montpellier

collectif.yolerance@gmail.com

Direction Artistique du Collectif:

Victoria Mackay 06 50 97 77 41 // Joséphine Thiocone 06 43 37 84 20

www.collectif-yolerance.com // FACEBOOK // INSTAGRAM // LINKEDIN

Siret: 91228575600017 // Licence PLATESV-D-2022-005876

